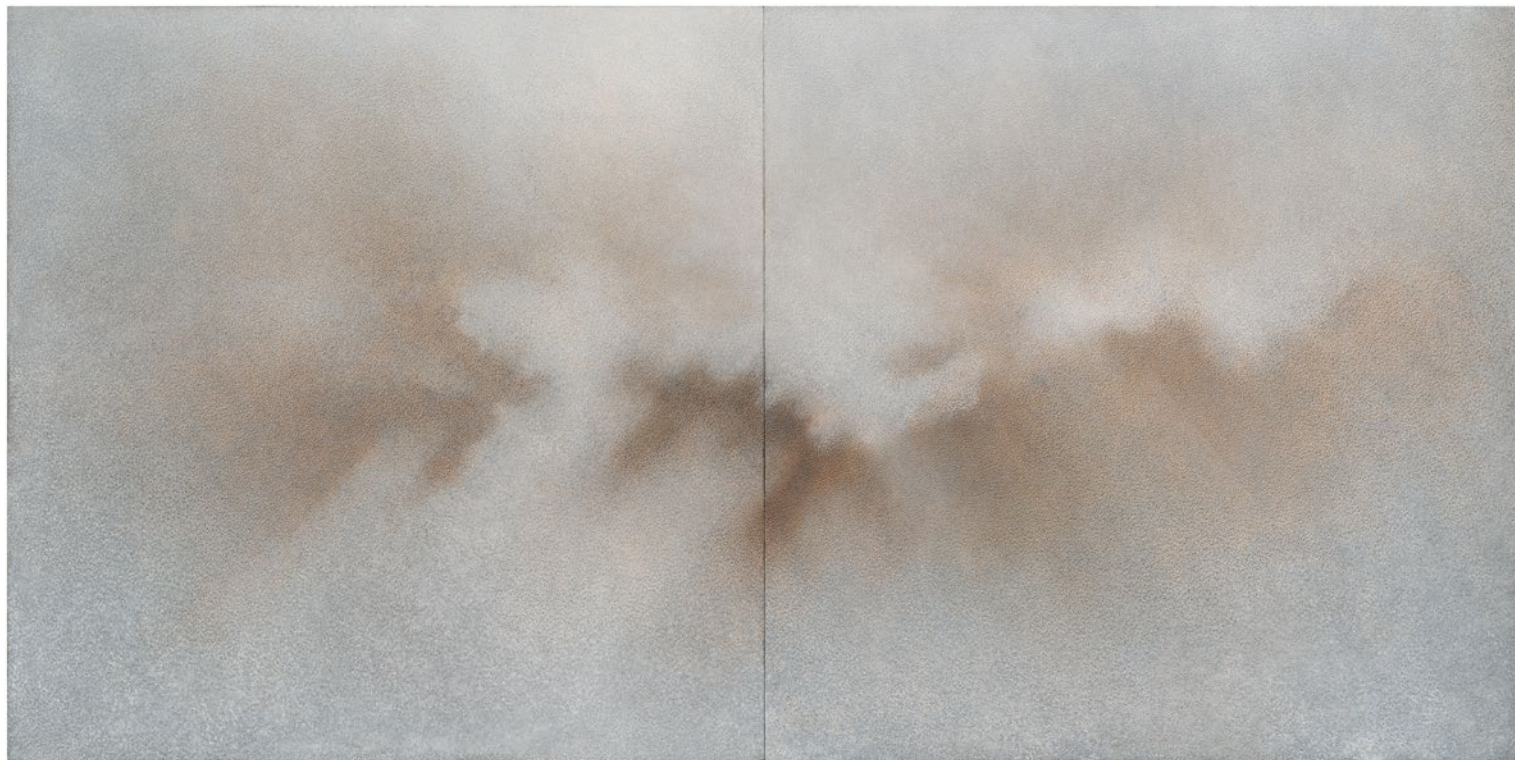


8/02/CUBE

Shibuya
Hikarie



TORU KANEKO

omnis

EVOLVING

イメージの解体 リアリティへの挑戦

2022.3.21(Mon) - 3.27(Sun)

渋谷ヒカリエ 8階 8/CUBE

11:00 - 20:00 (最終日は19:00まで)

<http://omnis.jp> 新型コロナウイルスの感染状況によっては、開催を中止・延期・変更する場合がございます。その場合、omnisのホームページ等でお知らせいたします。

会場：〒150-8510 東京都渋谷区渋谷2-21-1 渋谷ヒカリエ 8階 8/CUBE 1,2,3 主催：omnis, アールエイアーツ株式会社 お問い合わせ：info@omnis.jp

観念化されたイメージからの脱却 作家の制作過程における精神の浄化との同化

我々現代社会は、多様な情報で溢れかえり、それをいかに合理的に処理していくかというシステムの中で生きていて、感じる機会を失いつつあります。
美しいと思われる風景を見たとき、人は何に感動しているのでしょうか？
作品との対話で、どのような風景に出会えるのでしょうか？

EVOLVING -イメージの解体 リアリティへの挑戦-

『EVOLVING』という主題は、現代美術家 金子透が1992年にアートディレクトした展覧会の名称です。展開して深く掘り下げるという現代美術の基本的姿勢を実践する意味での命名であり、これは現在の金子の姿勢でもあります。

本展について金子は次のように語ります。「2000年からの個展ESPACEシリーズで、私は一人の偉大な芸術家との出会いを機に、深く掘り下げる姿勢を更に強めました。私はこの意志を受け継いだアーティスト達と『omnis』というグループを立ち上げ、かつての意味を込めるため、我々の展覧会を『EVOLVING』としました。『イメージの解体 リアリティへの挑戦』、ここでのイメージとは観念化されたイメージのことで、言葉の外の表現こそが美術に貢献できると信じるが故の副題です。リアリティとは鑑賞者の相対的な感じ方による結果です。いずれも観念的に理解して見るということではなく、美味しい、暖かい、などを感じることに同様に、作者の精神の浄化の結果としての作品に同調し、新しい体験をして頂ければ幸いです。」

2021年に続く5回目となる本展覧会では、新作を含むドローイング・ペインティング約30点を展示いたします。是非ご高覧ください。

omnis (オムニス) は、現代美術家としてフランスに長期滞在していた金子透と、金子の美意識に共感を持つ若手作家とで結成された現代美術集団です。この若手作家たちは、RAY ART SCHOOL ADVANCED CLASS(世界標準アーティスト育成プログラム)において、金子のアカデミックな教育方法に留まらない独自の方法で世界標準の審美眼と表現力を身につけてきました。

Art Director / Artist

Toru Kaneko

Artists

Yutaka Ishida
Miki Sugiyama

Nobuyoshi Fukushima
Mai Muragishi

Tomona Konita
Shun Sato

Natsuki Takeuchi
Masanori Hoshino

Miwa Fujimoto
Chihiro Takeda



Toru Kaneko
Espacio, 2011
1760 x 1760 mm

金子透は1955年神奈川県生まれ。1978年に武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。1980年から1982年までフランスの国立美術学校 (École nationale supérieure des Beaux-Arts) に留学。1982年から1983年まで銅版画の前衛的な研究所 (ATELIER17) にてヘイターに師事。これまでの主な展覧会に、現代日本美術展、ヘルエムジュン (パリ)、ギャラリエアンドウ (渋谷松濤) をはじめ数多くの個展。その他の主な活動に、テアトル・ティポグラフィック (フランスで活躍しているエディター) とゲーテのアルマナックの本を制作 (仏、ISSY LES MOULINEAUX市立図書館買上) などがある。

1955 Born in Yokohama, Kanagawa

1978 Graduated from Musashino Art University

1980-1982 École nationale supérieure des Beaux-Arts

1982-1983 Atelier dix-sept studied with S.W.Hayter

Exhibition : Contemporary Art Exhibition of Japan, Bernheim-jeune (Paris), Galerie Ando (Tokyo), and many others

Produced « Goethe Almanach de 1822 » with Theatre Typographique

Transcending fixed aesthetic ideas. Achieving purification of mind through the creative process.

Society today is overflowing with information, constantly forcing us to think of ways we can organize it, hindering us from having the time to sense the world around us.

What moves us when we recognize something as 'beautiful' ?

What can we expect to encounter through a work of art?

EVOLVING is an exhibition Toru Kaneko directed in 1992, reflecting his basic approach to contemporary art : always to push further and dig deeper.

Toru mentions, "At one of my ESPACE exhibitions, I happened to have the honor and pleasure of meeting a great artist who greatly inspired me. Now, I am even more inclined to explore further. Omnis is a group of artists who have a similar concept : art has the ability to express and communicate through ways other than just text. My hope is that the audience engages in the exhibition as a whole-body experience just like they would savor our meal or feel warmth, and ultimately achieve the purification of mind."

In this exhibition, we are displaying over 30 pieces, including paintings and drawings that have never been exhibited before.

Omnis is a collection of contemporary artists made up of Toru Kaneko and his pupils who are a part of RAY ART SCHOOL ADVANCED CLASS - a world class artist training program. Toru, who has trained in France as a contemporary artist, shares his aesthetic sense and sophisticated power of expression through his artistic perspective and teaching.



Shun Sato
modeling clay, 2021



Nobuyoshi Fukushima
graphite powder on paper, 2020



Mai Muragishi
mineral pigments on paper, 2021



Shun Sato
photography, 2021



Yutaka Ishida
acrylic and pencil on canvas, 2021



Tomona Konita
acrylic on panel, 2021