## 8/<sub>02/cube</sub>





TORU KANEKO

## omnis EVOLVING

イメージの解体 リアリティへの挑戦

 $2023.3.20 \, (Mon) - 3.27 \, (Mon)$ 

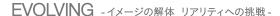
渋谷ヒカリエ8階 8/CUBE

11:00 - 20:00 (最終日は19:00まで)

## 観念化されたイメージからの脱却 作家の制作過程における精神の浄化との同化

我々現代社会は、多様な情報で溢れかえり、それをいかに合理的に処理していくかというシステムの中で生きていて、感じる機会を失いつつあります。

美しいと思われる風景を見たとき、人は何に感動しているのでしょうか? 作品との対話で、どのような風景に出会えるのでしょうか?



『EVOLVING』という主題は、現代美術家 金子透が1992年にアートディレクトした展覧会の名称です。展開して深く掘り下げるという現代美術の基本的姿勢を実践する意味での命名であり、これは現在の金子の姿勢でもあります。

本展について金子は次のように語ります。「2000年からの個展ESPACEシリーズで、私は一人の偉大な芸術家との出会いを機に、深く掘り下げる姿勢を更に強めました。私はこの意志を受け継いだアーティスト達と『omnis』というグループを立ち上げ、かつての意味を込めるため、我々の展覧会を『EVOLVING』としました。『イメージの解体 リアリティへの挑戦』、ここでのイメージとは観念化されたイメージのことで、言葉の外の表現こそが美術に貢献できると信じるが故の副題です。リアリティとは鑑賞者の相対的な感じ方による結果です。いずれも観念的に理解して見るということではなく、美味しい、暖かい、などを感じることと同様に、作者の精神の浄化の結果としての作品に同調し、新しい体験をして頂ければ幸いです。」

2022年に続く6回目となる本展覧会では、新作を含むドローイング・ペインティング約30点を展示いたします。是非ご高覧ください。

Omnis (オムニス)は、現代美術家としてフランスに長期滞在していた金子透と、金子の美意識に共感を持つ若手作家とで結成された現代美術集団です。この若手作家たちは、RAY ART SCHOOL ADVANCED CLASS(世界標準アーティスト育成プログラム)において、金子のアカデミックな教育方法に留まらない独自の方法で世界標準の審美眼と表現力を身につけてきました。



Nobuyoshi Fukushima painted wood, salt, nylon line and bell, 2022



Miki Sugiyama conte on paper, 2022



Tomona Konita pigments on paper, 2022



By W



mineral pigments and glue on paper, 2022



Yuki Nonaka



Nobuyoshi Fukushima graphite on paper, 2021

Art Director / Artist

Artists

Toru Kaneko

Nobuyoshi Fukushima Natsuki Takeuchi Ai Morikawa Miki Sugiyama Miwa Fujimoto Yuki Nonaka

Yuki Sato Mai Muragishi Tomona Konita Masanori Hoshino



Toru Kaneko Espace, 2011 1760×1760 mr

金子透は1955年神奈川県生まれ。1978年に武蔵野美術大学造形学部油絵学科卒業。1980年から1982年までフランスの国立美術学校(École nationale supérieure des Beaux-Arts)に留学。1982年から1983年まで銅版画の前衛的な研究所(ATELIER17)にてヘイターに師事。これまでの主な展覧会に、現代日本美術展、ベルエイムジュン(パリ)、ギャラリエアンドウ(渋谷松濤)をはじめ数多くの個展。その他の主な活動に、テアトル・ティポグラフィック(フランスで活躍しているエディター)とゲーテのアルマナックの本を制作(仏、ISSY LES MOULINEAUX市立図書館買上)などがある。

1955 Born in Yokohama, Kanagawa

1978 Graduated from Musashino Art University

1980-1982 École nationale supérieure des Beaux-Arts

1982-1983 Atelier dix-sept studied with S.W.Hayter

 ${\sf Exhibition: Contemporary\ Art\ Exhibition\ of\ Japan,\ Bernheim-jeune\ (Paris),\ Galerie\ Ando\ (Tokyo),\ and\ many\ others}$ 

Produced « Goethe Almanach de 1822 » with Theatre Typographique

## Transcending fixed aesthetic ideas. Achieving purification of mind through the creative process.

Society today is overflowing with information, constantly forcing us to think of ways we can organize it, hindering us from having the time to sense the world around us.

What moves us when we recognize something as 'beautiful'? What can we expect to encounter through a work of art?

**EVOLVING** is an exhibition Toru Kaneko directed in 1992, reflecting his basic approach to contemporary art: always to push further and dig deeper.

Toru mentions, "At one of my ESPACE exhibitions, I happened to have the honor and pleasure of meeting a great artist who greatly inspired me. Now, I am even more inclined to explore further. Omnis is a group of artists who have a similar concept: art has the ability to express and communicate through ways other than just text. My hope is that the audience engages in the exhibition as a whole-body experience just like they would savor our meal or feel warmth, and ultimately achieve the purification of mind."

In this exhibition, we are displaying over 30 pieces, including paintings and drawings that have never been exhibited before.

Omnis is a collection of contemporary artists made up of Toru Kaneko and his pupils who are a part of RAY ART SCHOOL ADVANCED CLASS - a world class artist training program. Toru, who has trained in France as a contemporary artist, shares his aesthetic sense and sophisticated power of expression through his artistic perspective and teaching.